

آموزش نکته به نکته و مجموعه سوالات طبقه بندی شده

دروس عمومی

کارشناسی ناپیوسته

کاردانی به کارشناسی

ادبیات فارسی

اندیشه اسلامی

زبان انگلیسی

سرشناسه: بابایوسفی، سعید
عنوان و نام پدیدآور: آموزش نکته به نکته و مجموعه سؤالات طبقه بندی شده دروس عمومی کارشناسی ناپیوسته
۱- ادبیات فارسی ۲- اندیشه اسلامی ۳- زبان انگلیسی کاردانی به کارشناسی/ تهیه و تدوین سعید بابایوسفی،
پیمان عاشوری، خداداد ندیمی
مشخصات نشر: تهران، چهارخونه، ۱۴۰۱
مشخصات ظاهری: ۳۸۰ ص
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۲۱۶-۴۱-۷
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
عنوان دیگر: کتاب حاضر نخستین بار تحت عنوان "مجموعه سؤالات طبقه بندی شده کنکور عمومی
کارشناسی ناپیوسته: ۱- ادبیات فارسی ۲- اندیشه اسلامی ۳- زبان انگلیسی" منتشر شده است.
موضوع: دانشگاهها و مدارس عالی - - ایران - - آزمونها
موضوع: زبان انگلیسی - - آزمونها و تمرینها (عالی)
موضوع: ادبیات فارسی - - آزمونها و تمرینها (عالی)
موضوع: تعلیمات دینی - - آزمونها و تمرینها (عالی)
شناسه افزوده: عاشوری، پیمان
شناسه افزوده: ندیمی، خداداد ۱۳۵۵
رده بندی کنگره: ۱۳۸۸ م ۳ ۱۴۶ ب / LB۲۳۵۳
رده بندی دیویی: ۳۷۸/۱۶۶۴
شماره کتابخانه ملی: ۱۹۳۷۹۳۸

آموزش نکته به نکته و مجموعه سؤالات طبقه بندی شده دروس عمومی

ناشر: انتشارات چهارخونه

پدیدآورندگان: دکتر سعید بابایوسفی - پیمان عاشوری - خداداد ندیمی

ویراستار: نجمه موسوی

صفحه آرای: محبوبه شریفی

حروفچینی: فاطمه مرادی

چاپ و صحافی: فتوحی

نوبت چاپ: بیست و نهم - زمستان ۱۴۰۱

شمارگان: ۵۰۰ جلد

قیمت: ۲۸۰۰۰۰ تومان

تلفن های مرکز پخش:

۰۹۱۲ ۶۲ ۰۰۰ ۲۶ - ۶۶ ۹۲ ۷۷ ۹۶ - ۶۶ ۹۲ ۸۱ ۷۱

مراجعه www.4khooneh.org جهت دریافت کتاب از طریق پست به سایت

نموده و یا با شماره تلفن ۰۲۹ ۶۶۹۲۸۰۲۹ (۰۲۱) تماس حاصل فرمایید

پایگاه و فروشگاه اینترنتی: www.4khooneh.org

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است و هر گونه نسخه برداری پیگرد قانونی دارد.

به نام خداوند جان و خرد

مقدمه ناشر:

دانشجویان و داوطلبان گرامی کنکور کاردانی به کارشناسی

کتاب حاضر مجموعه‌ای است از تشریح کامل مطالب کنکور عمومی به همراه سؤالات عمومی کاردانی به کارشناسی شامل ادبیات - اندیشه اسلامی - زبان انگلیسی که هر کدام با توجه به نوع درس به طریق خاصی طبقه‌بندی شده است تا شامل همه‌ی مطالب درسی بوده و داوطلب احتیاج به هیچ گونه منبع دیگری نداشته باشد.

ادبیات: نحوه طبقه‌بندی درس ادبیات براساس موضوع می‌باشد تا داوطلب گرامی پس از مطالعه‌ی توضیحات این کتاب، با سؤالاتی که در همان زمینه طرح شده است آشنا شود و نقاط ضعف خود در زمینه‌های مختلف ادبیات، اعم از درک مطلب - املاء - دستور زبان - تاریخ ادبیات - آرایه‌ها و ... شناخته و جهت رفع آن اقدام نماید. لازم به ذکر است که منبع آزمون ادبیات کتاب متون ادب فارسی (مرکز نشر دانشگاهی، ویراست سوم) و همچنین زبان و آیین نگارش (انتشارات سمت) می‌باشد.

اندیشه اسلامی: منبع آزمون معارف کتاب اندیشه اسلامی (نشر معارف) می‌باشد که این کتاب در شش فصل مجزا تدوین شده است و در انتهای کتاب بخشی به عنوان «پیام آیات» ضمیمه شده است که در آن پیام آیات با توجه به علامت‌گذاری کلید واژه‌های آن بیان گردیده است.

زبان: با توجه به عدم وجود یک منبع معین و پیوسته برای درس زبان انگلیسی در کنکور کاردانی به کارشناسی مخصوصاً در بحث واژگان که گستردگی آن بسیار زیاد است و با در نظر گرفتن نوع طراحی سوالات در چند سال اخیر و مفهومی شدن برخی سوالات، در این کتاب سعی شده است تمام موارد اساسی به طور کامل بیان شوند و تست و توضیحات جامعی در چهار بخش مختلف شامل واژگان، گرامر، درک مطلب و cloze test به همراه پاسخنامه‌ی تشریحی داده شود. ضمناً در بخش گرامر، علاوه بر پاسخ تشریحی هر سوال، درسنامه‌ی جامعی برای یادگیری بهتر شما آورده شده تا به یادگیری شما در این بخش کمک چشمگیری شود. در بخش واژگان نیز سعی بر این بوده است که با آوردن ترجمه‌ی کامل هر تست و گزینه‌ها، گنجینه‌ی کاملی از معانی در اختیار شما قرار داده شود تا بتوانید با پاسخ به هر تست دایره‌ی لغاتی خود را افزایش دهید.

فهرست مطالب

بخش اول : ادبیات فارسی

۶.....	فصل اول: انواع نظم
۹.....	تست‌های فصل اول
۱۲.....	فصل دوم: فن بیان و آرایه‌های ادبی
۱۶.....	تست‌های فصل دوم
۲۲.....	فصل سوم: لغات و اصطلاحات و درک مطلب
۶۳.....	تست‌های فصل سوم
۸۵.....	فصل چهارم: املاي فارسی
۸۶.....	تست‌های فصل چهارم
۹۲.....	فصل پنجم: تاریخ ادبیات
۹۳.....	تست‌های فصل پنجم
۹۶.....	فصل ششم: دستور زبان فارسی
۹۸.....	تست‌های فصل ششم
۱۰۵.....	فصل هفتم: نگارش و رسم‌الخط فارسی
۱۱۰.....	تست‌های فصل هفتم
۱۱۵.....	فصل هشتم: تحقیق - گزارش - مقاله - داستان
۱۱۹.....	تست‌های فصل هشتم
۱۲۳.....	فصل نهم: سبک‌های ادب فارسی
۱۲۴.....	تست‌های فصل نهم
۱۲۸.....	فصل دهم: تاریخ ادبیات و مکتب‌های ادبی اروپایی
۱۲۹.....	تست‌های فصل دهم
۱۳۳.....	پاسخنامه ادبیات فارسی

بخش دوم : اندیشه اسلامی

۱۵۲.....	فصل اول: انسان و ایمان
۱۵۸.....	تست‌های فصل اول
۱۶۶.....	فصل دوم: وجود خدا
۱۶۹.....	تست‌های فصل دوم
۱۷۵.....	فصل سوم: صفات خدا
۱۷۹.....	تست‌های فصل سوم
۱۸۸.....	فصل چهارم: مسئله شر
۱۹۰.....	تست‌های فصل چهارم
۱۹۴.....	فصل پنجم: توحید و شرک
۱۹۸.....	تست‌های فصل پنجم
۲۰۳.....	فصل ششم: معاد و جاودانگی
۲۱۱.....	تست‌های فصل ششم
۲۲۲.....	پاسخنامه اندیشه اسلامی
۲۳۵.....	ضمیمه پیام آیات

بخش سوم : زبان انگلیسی

۲۴۵.....	بخش گرامر
۳۰۲.....	بخش واژگان
۳۲۳.....	بخش درک مطلب
۳۴۲.....	بخش Cloze test
۳۴۵.....	پاسخنامه زبان انگلیسی

بخش اول

ادبیات فارسی

فصل اول

« انواع نظم »

چند اصطلاح

مصراع (مصراع) : در لغت به معنی یک لنگه از در دو لختی و حداقل سخن موزون و نیمی از یک بیت است.

بیت: در لغت به معنی خانه و حداقل شعر را گویند که از دو مصراع ساخته شده است.

قافیه (پساوند) : کلماتی هستند که در پایان دو مصراع یا دو بیت می‌آیند و حرکت آنها و حداقل آخرین حرف اصلی‌شان مشترک است.

بِه نام خداوند جان و خرد کزین برتر اندیشه برنگذرد

نکته: آخرین مرف اصلی قافیه را مرف روی گویند.

ردیف: کلماتی هستند که بعد از کلمه‌ی قافیه می‌آیند و عیناً تکرار می‌شوند و معنی آنها هم یکی است.

ای صبحدم ببین که کجا می‌فرستم نزدیک آفتاب وفا می‌فرستم

توضیح مهم: کلماتی که در آخر مصراع عیناً تکرار می‌شوند ولی معانی مختلف دارند ردیف نیستند، بلکه قافیه هستند.

خرامان بشد سوی آب روان چو جان رفته گویا بیابد روان

روح و روان

جاری

بیت مصّرع: وقتی هر دو مصراع یک بیت قافیه داشته باشد به آن بیت مصّرع (قافیه‌دار) گویند.

« انواع شعر فارسی »

۱) فرد (مفرد) : شعری که فقط شامل یک بیت است. که ممکن است قافیه داشته باشد و یا نداشته باشد.

۲) رباعی (چهارگانه) : شعری دارای ۴ مصراع (دو بیت) که مصراع‌های اول و دوم و چهارم آن هم قافیه هستند. (گاهی هر ۴ مصراع) رباعی معمولاً بر وزن «لا حول ولا قوه الا بالله» است.

* _____
* _____

گویی ز لب فرشته خویی رسته است
کاین سبزه ز خاک لاله‌رویی رسته است

هر سبزه که برکنار جویی رسته است
با بر سر سبزه تا به خواری ننهی

نکته: فیام بهترین رباعی سرای فارسی بوده است.

۳) دو بیتی: درست شبیه رباعی است، با این تفاوت که دو بیتی همیشه بر وزن «مفاعیلن مفاعیلن فعولن» است.

* _____
* _____

جهان با این فراخی تنگت آید
تو را از نامه خواندن ننگت آید

مکن کاری که بر پا سنگت آید
چو فردا نامه خوانان نامه خوانند

نکته: بابا طاهر عریان (قرن پنجم) مشهورترین دو بیتی سرا می‌باشد که دو بیتی‌هایش به زبان لری بوده و تمام اشعاری را که به لهجه محلی سروده شده باشند فهلویات (پهلویات) گویند.

۴) چهارپاره: از چند قسمت (از نظر معنی با هم ارتباط دارند) تشکیل شده است هر قسمت دارای دو بیت است و فرقی با رباعی و دو بیتی این است که در چهارپاره دو مصراع بیت اول هم قافیه نیستند و محدودیت وزنی ندارند.

* _____
* _____

نکته: این قالب شعری پس از مشروطیت در ایران رواج یافت و فریدون توللی، دکتر فانلری، فریدون مشیری مشهورترین سرایندگان آن هستند.

۵) قطعه: چند بیت هم وزن که فقط مصراعهای زوج هم قافیه هستند و حداقل دو بیت و حداکثر تعداد ابیات آن محدودیت ندارد.

* _____
* _____
* _____

نکته: انوری - ابن یمین - پروین اعتماسی، از بزرگترین قطعه سرایان می‌باشند.

۶) قصیده: درست شبیه غزل است، با این تفاوت که: الف) قصیده طولانی‌تر است و حداقل ۱۵ بیت دارد (به طور متوسط ۲۰ تا ۷۰ بیت اما قصاید ۱۷۰ و ۲۰۰ بیتی هم داریم) ب) ابیات قصیده با هم ارتباط منطقی دارند و درون مایه‌ی آن در مورد پند و اندرز یا مدح و ستایش و است.

* _____
* _____
* _____

نکته ۱): قصیده را معمولاً به سه قسمت تقسیم می‌کنند: الف: تغزل (تشبیب یا نسیب) : مقدمه‌ی قصیده است که معمولاً مضامینی مانند عشق و توصیف طبیعت دارد. ب: تفلص: در قصیده به معنی گریز زدن است و رابط میان مقدمه با تنه‌ی اصلی را گویند و این گریز زدن به وسیله بیتی است که به آن بیت تفلص گویند. (تفلص معنی دیگری هم دارد و آن نام و شهرت شعری شاعر است) ج: تنه‌ی اصلی: مقصود اصلی شاعر در این قسمت بیان می‌شود.

نکته ۲): مطلع بیت اول قصیده (یا غزل) را گویند و مقطع آفرین بیت قصیده (یا غزل) را گویند. (البته گاهی هم در شعرهای دیگر) اگر بیت اول قصیده یا غزل فوب باشد گویند مسن مطلع دارد و اگر بیت آفر مطلع باشد گویند مسن مقطع دارد.

نکته ۳): دعای تأبید یا شریطه: شاعر قصیده‌سرایی که ستایشگر است بر پایان قصیده به دعای ممدوح می‌پردازد و چون به گونه شرط ادا می‌شود به آن دعای تأبید یا شریطه گویند. مثلاً «بادت جلال و مرتبه پندان که آسمان / هر صبدمم برآورد از فاور آینه»

نکته ۴): (ودکی - فرخی سیستانی - ناصرفسرو - مسعود سعد سلمان - فاقانی - سعدی - ملک‌الشعراء بهار، از بزرگترین قصیده‌سرایان می‌باشند.

نکته ۵): مضمون قصیده در (روزگار سامانیان مدح و ستایش در مد اعتدال بود، در دوره غزنویان و سلجوقیان تملق و چاپلوسی به مد افراط رسید، ناصر فسرو با ایجاد تمول در مضمون قصیده آن را در خدمت تومیه و تبیین مبانی اعتقادی اسماعیلیان درآورد و سنایی قصیده را به مضامین دینی و عرفانی و زهدیات و قلندریات تفصیص داد که شیوه‌ی او به وسیله عطار- شمس مغربی- اومدی- فواجو- جامی ادامه یافت، سعدی و به تبع او سیف فرغانی قصیده را در استفهام طرح مسائل اخلاقی و اجتماعی در آورد و بعد از مشروطه قصیده بیشتر در خدمت مسائل اجتماعی و سیاسی و ملی و ستایش آزادی بود مانند قصاید ملک‌الشعراء بهار .

۷) غزل: در لغت به معنای سخن عاشقانه و گفتگو با معشوق است؛ نوعی شعر که معمولاً احساسات عاشقانه را بیان می‌کند و به طور متوسط بین ۵ تا ۱۲ بیت (گاهی تا ۱۶ بیت و به ندرت تا ۲۰ بیت) است و مصراع اول با کلیه‌ی مصراعهای زوج هم قافیه است.

* _____
* _____
* _____

نکته ۱): غزل کمتر از ۵ بیت را غزل ناتمام می‌گویند که در دیوان ومثنوی بافقی و کلیم کاشانی و صائب تبریزی دیده می‌شود و در کلیات شمس مولوی حتی غزل ۳۰ و ۴۰ بیتی هم دیده می‌شود.

نکته ۲): غزل در ابتدا عاشقانه بوده (عشق زمینی) اما در قرن ششم توسط سنایی غزل عارفانه (عشق الهی) پدید آمد.

نکته ۳): بهترین بیت غزل را بیت‌الغزل و بهترین قصیده را بیت‌القصیده یا به طور کلی شاه‌بیت گویند.

نکته ۴): سعدی غزل عاشقانه را به اوج رساند و مولوی غزل عارفانه را به اوج رساند. اما سرآمد غزل سرایان فارسی مافظ می‌باشد که تشفیص عارفانه و عاشقانه بودن آن گاهی ممکن نیست. همپنین صائب - شهریار - (هی معیری، از غزل سرایان مشهور می‌باشند.

نکته ۵): از مشروطه به بعد کسانی چون فرخی یزدی غزل اجتماعی را سرودند.

۸) مثنوی: اشعاری هم وزن که هر بیت قافیه‌ی جداگانه دارد. بیشتر برای بیان داستانها و تاریخ و قصص و شرح موضوعات مفصل به کار می‌رود.

* _____ * _____
+ _____ + _____
_____ # _____

نکته ۱) : مثنوی از نظر ممتوا: الف) مماسی و تاریفی: شاهنامه فردوسی، اسکندرنامه نظامی ب) عاشقانه: فسرو و شیرین نظامی، ویس و رامین فخرالدین اسعد گرگانی ج) اخلاقی و تعلیمی: بوستان سعدی د) عارفانه: مثنوی مولوی، مدیقه المقیقه سنایی، منطق الطیر عطار

نکته ۲) : فردوسی، نظامی، عطار، سنایی، سعدی، مولوی، اسدی توسی، جامی از مثنوی سرایان بزرگ می‌باشند.

۹) مسمط: در لغت به معنی در رشته کردن مروارید است از چند رشته تشکیل شده (هر رشته ۳ تا ۷ مصراع) هر رشته قافیه جداگانه دارد و همه مصراع‌ها (بجز مصراع آخر که به آن بند (تسمیط یا مصراع قافیه) هم قافیه هستند. مصراع‌های آخر تمام بخش‌ها با هم هم قافیه هستند.

* _____ * _____
* _____ * _____
_____ * _____
+ _____ + _____
+ _____ + _____
_____ + _____

نکته ۱) : بنیانگذار مسمط منوچهری دامغانی است و همچنین قآنی هم مسمط‌های زیبایی سروده است.

نکته ۲) : مسمط سه مصراع را مسمط مثلث، چهارمصراع را (مربع) و پنج مصراع (مفمس) و شش مصراع را (مسدس) گویند.

نکته ۳) : مسمط تضمینی، مسمطی است که بند (آفرین مصراع هر رشته) در آن مصراع‌های دوم یک غزل می‌باشد.

۱۰) ترجیع‌بند: از چند قسمت (بند) تشکیل شده که هر بند به صورت یک غزل است که غزل‌ها هم وزن می‌باشند ولی قافیه‌های آنها متفاوت است و یک بیت به صورت تکراری در بین تمام بندها تکرار می‌شوند و بندها را به هم پیوند می‌دهد که این بیت را ترجیع (برگردان) یا واسطه العقد گویند.

نکته: قدیمی‌ترین ترجیع‌بند از فرعی سیستانی است و زیباترین ترجیع‌بند مربوط به سعدی و هاتف اصفهانی است.

۱۱) ترکیب‌بند: درست مانند ترجیع‌بند است اما بیت‌های ترجیع متفاوت هستند.

نکته: قدیمی‌ترین ترکیب‌بند از قطران تبریزی است و مشهورترین ترکیب‌بندها از جمال‌الدین عبدالرزاق (در ستایش پیامبر) - ممتشم کاشانی (درباره واقعه کربلا) است.

۱۲) مستزاد: شعری که به آخر هر مصراع آن کلمه یا کلماتی افزوده می‌شود.

هر که گدای در مشکوی توست پادشاست شه که به همسایگی کوی تست چون گداست
باغ جهان موسم اردیبهشت یا بهشت گر نه ثناخوان گل روی توست بی صفاست

نکته ۱) : قدیمی‌ترین مستزاد در دیوان مسعود سعد سلمان است.

نکته ۲) : اهمیت مستزاد از آن رو است که در پیدایش شعر نیمایی اثر داشته است.

۱۳) شعر نو: شعری با مصراع‌های کوتاه و بلند که قافیه در آن الزامی نیست و اگر باشد جای آن مشخص نیست.

نکته ۱) : مبتکر شعر نو، علی اسفندیاری (نیمایوشیج) می‌باشد که در سال ۱۳۰۱ با شعر افسانه شعر نو را آغاز کرد و در سال ۱۳۱۶ با شعر ققنوس اولین شعری را که کاملاً از نظر تفیل و وزن آرایی با شعر گذشتگان متفاوت بود سرود و او را پدر شعر نو گویند.

نکته ۲) : شعر نو به سه صورت ادامه یافت. الف: شعر آزاد یا نیمایی (وزن دارد اما جای قافیه مشخص نیست) ب: شعر سپید (آهنگ دارد اما وزن عروضی ندارد و جای قافیه در آن مشخص نیست) ج: موج نو (وزن، قافیه و آهنگ ندارد و فقط فرق آن با نثر در تفیل شاعرانه است)

نکته ۳) : نیمایوشیج - سهراب سپهری - مهدی افهوان ثالث - فروغ فرزاد از بزرگترین نوپردازان هستند.

تست‌های فصل اول

- ۱ - متن زیر، کدام قالب شعری را معرفی می‌کند؟
 «مجموعه اشعاری شامل چند بخش هم وزن با قافیه مختلف که بیت تکراری هم وزن با بخش‌های فوق، آن‌ها را جدا کند.»
 (۱) ترکیب‌بند (۲) ترجیع‌بند (۳) مسمط (۴) مستزاد (سراسری ۹۸)
- ۲ - نخستین ترجیع‌بند سرای ایران کیست و بهترین نمونه‌های ترجیع‌بند منسوب به چه کسانی است؟
 (۱) فرخی سیستانی، سعدی، هاتف اصفهانی (۲) هاتف اصفهانی، جمال‌الدین عبدالرزاق، سعدی
 (۳) منوچهری، هاتف، جمال‌الدین عبدالرزاق (۴) فرخی سیستانی، محتشم کاشانی، هاتف اصفهانی (سراسری ۹۶)
- ۳ - ابیات کدام آثار، تماماً مصرع هستند؟
 (۱) بوستان سعدی، دیوان شمس (۲) شاهنامه فردوسی، غزلیات حافظ
 (۳) مثنوی معنوی مولوی، غزلیات حافظ (۴) شاهنامه فردوسی، بوستان سعدی (سراسری ۹۶)
- ۴ - عبارت زیر، کدام قالب شعری را بیان می‌کند؟
 «شعری است مرکب از چند بیت هم وزن و هم قافیه که قافیه را در مصراع اول، رعایت نکنند. در این قالب شعری معمولاً از مضمونی واحد بحث می‌شود.»
 (۱) مسمط (۲) قطعه (۳) ترکیب‌بند (۴) ترجیع‌بند (سراسری ۹۵)
- ۵ - با توجه به قالب‌های شعر فارسی، کدام گزینه درست نیست؟
 (۱) ابیات پیش در آمد غزل را تغزل، نسیب یا تشبیب می‌نامند.
 (۲) در قصیده بیتی را که به وسیله آن از مقدمه به اصل محتوا می‌پردازند، تخلص می‌نامند.
 (۳) تفاوت قطعه با قصیده در این است که قصیده دارای مطلع مصرع است و قطعه چنین نیست.
 (۴) نخستین ترجیع‌بند سرای ایرانی فرخی سیستانی و بهترین نمونه‌های ترجیع‌بند از سعدی و هاتف اصفهانی است. (سراسری ۹۴)
- ۶ - ابیات زیر در چه قالبی سروده شده است و محتوای آن کدام است؟
 «هنوزم زخردی به خاطر در است
 به منقارم آن سان به سختی گزید
 پدر خنده بر گریه‌ام زد که هان!»
 (۱) مثنوی، عرفانی (۲) مثنوی، حکمی اخلاقی (۳) مسمط، اجتماعی (۴) قطعه، اخلاقی اجتماعی (سراسری ۹۴)
- ۷ - نخستین ترجیع‌بند سرای ایران و بهترین نمونه‌های ترجیع‌بند از و است.
 (۱) فرخی سیستانی، سعدی، هاتف (۲) هاتف اصفهانی، محتشم کاشانی، سعدی
 (۳) هاتف اصفهانی، سعدی، جمال‌الدین محمد اصفهانی (۴) فرخی سیستانی، جمال‌الدین محمد اصفهانی، محتشم کاشانی (سراسری ۹۳)
- ۸ - در دیوان و غزل‌های سه چهار بیتی بسیار به چشم می‌خورد.
 (۱) مولوی - صائب (۲) مولوی - حافظ
 (۳) وحشی بافقی - مولوی (۴) وحشی بافقی - کلیم کاشانی (سراسری ۹۲ - نوبت صبح)
- ۹ - کدام قالب شعر سنتی به شعر نو شباهت دارد؟
 (۱) مستزاد (۲) قطعه (۳) مسمط (۴) چهارپاره (سراسری ۹۲ - نوبت عصر)
- ۱۰ - مشهورترین ترکیب‌بندها در ادب فارسی، سروده‌ی کدام شاعران است؟
 (۱) محتشم کاشانی، سعدی (۲) سعدی، هاتف اصفهانی
 (۳) هاتف اصفهانی، جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی (۴) جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی، محتشم کاشانی (سراسری ۹۱ - نوبت صبح)
- ۱۱ - ابیات زیر در چه قالبی سروده شده است؟
 «ای خدای پاک و بی انباز و یار
 یاد ده ما را سخن‌های رقیق
 هم دعا از تو اجابت هم ز تو
 غزل (۱) مثنوی (۲) مثنوی (۳) قطعه (۴) قصیده (سراسری ۹۱ - نوبت عصر)
- ۱۲ - همه‌ی موارد به استثنای پیشاهنگ قصیده و زمینه‌ساز شاعر برای ورود به اصل مقصود است.
 (۱) تخلص (۲) نسیب (۳) تغزل (۴) تشبیب (سراسری ۹۰ - نوبت عصر)
- ۱۳ - با توجه به ابیات زیر، همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه درست است:
 «با می به کنار جوی می‌باید بود
 این مدت عمر ما چو گل ده روز است
 می‌باید بود در پایان مصراع‌ها ردیف است.
 (۱) جوی با کنار جوی و تازه روی، واژه‌های قافیه‌اند. (۲) وزغصه کنار جوی می‌باید بود
 خندان لب و تازه روی می‌باید بود»
 (۱) جوی در دو مصراع بیت اول، جناس تام است. (۲) جوی با کنار جوی و تازه روی، واژه‌های قافیه‌اند. (۳) جوی در دو مصراع «جوی» حروف مشترک قافیه‌هاست. (۴) جوی با کنار جوی و تازه روی، واژه‌های قافیه‌اند. (سراسری ۹۰ - نوبت عصر)

- ۱۴ - دعای تأیید یا شرطیه در کدام قالب شعری کاربرد دارد و بیشتر در چه مضامینی به کار می‌رود؟
 (۱) غزل - عاشقانه (۲) رباعی - فلسفی (۳) قصیده - مدحی (۴) قطعه - اجتماعی (سراسری ۹۰ - نوبت عصر)
- ۱۵ - ابیات زیر در کدام قالب شعری سروده شده است؟
 «آلوده منت کسان کم شو
 ای نفس به رسنه فناعت شو»
 (۱) قطعه (۲) رباعی (۳) دو بیتی (۴) مثنوی (علمی کاربرد ۹۰)
- ۱۶ - قالب قصیده را به مضامین دینی و عرفانی و زهدیات و قلندریات تخصیص داد و شیوه‌ی او به وسیله‌ی اوحی، و دیگران ادامه یافت.
 (۱) انوری، خواجه، ناصر خسرو (۲) ناصر خسرو، سنایی، رودکی (۳) سنایی، عطار، خواجه (۴) خاقانی، انوری، فخرالدین عراقی (سراسری ۸۹ - نوبت صبح)
- ۱۷ - « واسطه العقد» یا «بیت برگردان» تکراری در کدام قالب شعری کاربرد دارد و نخستین گوینده‌ی این قالب شعری کیست؟
 (۱) مسمط - منوچهری دامغانی (۲) ترجیع بند - فرخی سیستانی (۳) سنایی، عطار، خواجه (۴) ترکیب بند - محتشم کاشانی (سراسری ۸۹ - نوبت عصر)
- ۱۸ - با توجه به ابیات زیر، واژه‌های قافیه کدام است؟
 «ای آه نیم شبی، بر بسته بال و پری
 پوششیده از لسی، پیوسته ابدی»
 (۱) پری، بی‌اثری (۲) پری، بی‌اثر، سفر (۳) پری، بی‌اثری، سفری (۴) پری، بی‌اثری، ابدی، سفری (علمی کاربرد ۸۹)
- ۱۹ - متن زیر بیانگر کدام قالب شعری است؟
 «مجموعه اشعاری هم وزن، مشتمل بر بخش‌های کوچک که ابیات هر بخش در وزن و قافیه و شماره مصراع‌ها متحد باشند و در آخر هر بند مصراعی آورده شود که با مصراع‌های قبل هم وزن است اما هم قافیه نیست.»
 (۱) مسمط (۲) قصیده (۳) ترجیع بند (۴) ترکیب بند (علمی کاربرد ۸۹)
- ۲۰ - دو بیت زیر در چه قالبی سروده شده است؟
 «آلوده منت کسان کم شو
 ای نفس به رسنه فناعت شو»
 (۱) رباعی (۲) قطعه (۳) مثنوی (۴) دوبیتی (علمی کاربرد ۸۹)
- ۲۱ - کدام شاعر، مبتکر قالب شعر مسمط است؟
 (۱) عنصری (۲) رشید و طواط (۳) ملک الشعرای بهار (۴) منوچهری دامغانی (سراسری ۸۷ - نوبت عصر)
- ۲۲ - با توجه به شکل قافیه، دو بیت زیر در کدام قالب سروده شده است؟
 «دوست م‌شمار آن که در نعمت زند
 دوست آن باشد که گیرد دست دوست»
 (۱) رباعی (۲) مثنوی (۳) قطعه (۴) دوبیتی (سراسری ۸۶)
- ۲۳ - شعری است بر یک وزن و قافیه که بر خلاف قصیده مطلع مصرع ندارد. حداقل ابیات آن بیت است. موضوع آن بیشتر مضامین اخلاقی، تربیتی و اجتماعی است. انوری، و معروفترین شاعران این شعر هستند.
 (۱) رباعی - دو - جامی - سعدی (۲) مثنوی - دو - سعدی - ابن یمین (۳) قطعه - دو - ابن یمین - پروین اعتصامی (۴) قطعه - پنج - جامی - پروین اعتصامی (سراسری ۸۵)
- ۲۴ - این قالب شعری بیشتر از مدح و هجا، رثا و وعظ، شکر و شکایت به تحلیل می‌پردازد و آن قالب است.
 (۱) قصیده (۲) غزل (۳) قطعه (۴) مثنوی (آزاد ۸۵)
- ۲۵ - مطلع، مقطع، تخلص در کدام قالب‌های شعری بیشتر کاربرد دارد؟
 (۱) غزل، قصیده (۲) قطعه، غزل (۳) قصیده، قطعه (۴) مسمط، ترکیب بند (آزاد ۸۵)
- ۲۶ - از مشکل‌ترین قالب شعری است که فقط یک وزن دارد؟
 (۱) دو بیتی (۲) چهار پاره (۳) غزل (۴) رباعی (آزاد ۸۵)
- ۲۷ - کدام شاعر نامبرده در گزینه‌ها قصیده را در استخدام طرح مسایل اخلاقی و اجتماعی در آورده است؟
 (۱) عبدالرحمن جامی (۲) سعدی شیرازی (۳) سنایی غزنوی (۴) ناصر خسرو (آزاد ۸۵)